

<p><b>«Рассмотрено»</b> Руководитель МО <i>Л.И. Протасова</i> /Протасова Л.И./ ФИО  от «<u>28</u>» <u>04</u> 2023 г.</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР <i>Е.В. Кожевникова</i> /Кожевникова Е.В./ ФИО  от «<u>28</u>» <u>апреля</u> 2023 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Большекударинская СОШ» <i>О.В. Лямина</i> Лямина О.В. ФИО МБОУ «Большекударинская СОШ» Приказ № 18 от «<u>28</u>» <u>апреля</u> 2023 г.</p> 
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по ЛИТЕРАТУРЕ

10 класс

учитель литературы Арутюнян Любовь Александровна, I кв. категория

Большая Кудара  
2023 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Личностные планируемые результаты**

#### **Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)**

Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину

Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка

Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»

Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества

Осознание важности служения Отечеству, его защиты

Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и потребностей региона

Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

#### **Смыслообразование**

Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами

Сформированность самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности

Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения

Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества

Наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков

Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи

Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов

Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности

#### **Нравственно-этическая ориентация**

Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей

Сформированность современной экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды

Принятие ценностей семейной жизни

Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности

#### **Метапредметные планируемые результаты**

##### **Целеполагание**

Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута

Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях

### **Планирование**

-Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты

-Самостоятельно составлять планы деятельности

-Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности

- Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях

### **Прогнозирование**

-Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели

-Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели

-Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали

### **Контроль и коррекция**

- Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность

### **Оценка**

Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью

### **Познавательная рефлексия**

- Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения

### **Принятие решений**

Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Познавательные компетенции, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности

- Искать и находить обобщенные способы решения задач

-Владеть навыками разрешения проблем

-Осуществлять самостоятельный поиск методов решения практических задач, применять различные методы познания

-Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин

-Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач

-Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни

-Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения

-Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности

-Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности

-Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности

-Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно:

- ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе;
- оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;
- планировать работу;
- осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации;
- самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы;
- структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных;
- использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач;
- использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы
- осуществлять презентацию результатов;
- адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков;
- адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ);
- адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов
- восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве;
- отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей;
- находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека;
- вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества

### **Работа с информацией**

- Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач
- Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках
- Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия
- Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность
- Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов
- Уметь ориентироваться в различных источниках информации

### **Моделирование**

- Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках

### **ИКТ компетентность**

- Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач

с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Сотрудничество**

- Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не

личных симпатий

- Учитывать позиции других участников деятельности

- Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого

- Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития

- При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.)

- Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия

- Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений

- Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности

#### **Коммуникация**

- Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств

#### **Предметные планируемые результаты**

Обучающийся на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); – выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– анализировать и интерпретировать произведения писателей Бурятии, используя сведения по истории и теории литературы; – воспринимать художественные произведения писателей Бурятии как часть историко-литературного процесса

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы (в том числе литературы Бурятии);

– о важнейших литературных ресурсах (в том числе о Бурятии);

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре);

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ. направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** Расстановка общественных сил в 1860 годы. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев (10 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы.

Написание сообщения и реферата. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия). *Р/Р Сочинение №1.*

### **Николай Гаврилович Чернышевский. 4 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек». Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров. 8ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы

«Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский 10 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ пьесы «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. *Р/Р Написание сочинения №2.*

### **Федор Иванович Тютчев. 3ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Реферат.

Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов. 5ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г. Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери

гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литературный практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. 3 ч**

Русский дворянин А. Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критические статьи. Написание сочинения. Реферат.

Литературный практикум. Анализ стихотворений.

Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

#### **Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Сообщение о литературной маске. Литературный практикум. Анализ стих-й.

Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант». *Контрольный тест за 1 полугодие.*

#### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 2ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен. «Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Архаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.  
Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Литературный практикум. Характеристика героев.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 4 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский. 10 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой 18 ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 гг. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания.

Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе – эпопее.

Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

Литературный практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков 3 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Литературный практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов. 7 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого

сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы. 1 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности.

Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Русская классическая литература.

Подготовка научных сообщений.

Литературный практикум. Анализ статьи учебника.

Коллективный проект.

### **Промежуточная аттестация (тест №2).1ч.**

Заключительный урок – 1ч.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ раз дел а	Наименование разделов программы	Кол-во часов	Из них	
			Уроки развития речи	Контрольные и диагностические работы
1	Введение	2		1
	Реализм русской литературы XIX века	6		
2	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	9	1	1 (анализ эпизода)
3	Н. Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	2		
	И. А. Гончаров (1812-1891). Жизнь и творчество.	7	1	Работа с критической литературой
4	Жизнь и творчество А . Н. Островского. Начало творческого пути.	9	1	Работа с критической литературой
5	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	3		
6	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	12	1	1
7	А.А. Фет. Жизнь и творчество	2		
8	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	3		
9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	4		
10	Ф. Стендаль. «Красное и черное».	1		
11	Романы Оноре де Бальзака.	1		
12	Чарльз Диккенс «Домби и сын»	1		
13	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	8	1	
14	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба	15	1	
15	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	3		
16	Г.Ибсен. «Кукольный дом».	1		
17	Ги де Мопассан «Ожерелье».	1		
18	Б Шоу «Пигмалион».	1		
19	А.П. Чехов. Жизнь и творчество	8		
20	О мировом значении русской литературы	1		
21	Итоговая контрольная работа	1		1
22	Заключительный урок. Подведение итогов	1		
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>	<b>6</b>	<b>2</b>